



AFRICA VIVE
SEREGNO

7 - 30 novembre 2019

BIANCO E NERO

Rassegna del cinema africano

In collaborazione con: Movie studio Seregno
Coe Milano

21.11.2019 ore 21.15

YOMEDDINE (2018) Il giorno del giudizio

di Abu Bakr Shawky

Beshay, un lebbroso da molto tempo non più infettivo, non ha mai lasciato il lebbrosario nel deserto egiziano in cui vive fin da quando era piccolo.

In seguito alla morte della moglie decide di andare a ricercare suo padre che, dopo aver promesso di tornare a trovarlo, non si era più interessato a lui. Con un carretto trainato da un somaro l'uomo parte, ma non può abbandonare Obama, il bambino nubiano orfano del quale si era sempre preso cura. Il viaggio dei due ha inizio ...

Un viaggio iniziatico, un road movie nell'Egitto profondo, che con tono leggero ci parla di miseria, tabù religiosi ed esclusione.

L'Egitto che attraversano non ha niente di turistico, ma ha molto di povertà di mezzi, a partire dalla discarica dove Beshay va a cercare oggetti da rivendere. La lebbra è ancora un segno discriminante perché incide sull'aspetto di chi non ha smesso di proclamarsi un "essere umano" a dispetto di tutti i rifiuti che riceve dai cosiddetti "normali".

Shawky non si limita a raccontare il viaggio dei due reietti che non hanno rinunciato alla loro dignità, ma aggiunge anche annotazioni di carattere religioso. Beshay infatti è copto, marcando una presenza cristiana che si fa ancora più forte nell'ambito dell'assistenza ai lebbrosi con le varie confessioni cristiane in prima linea anche in Egitto. Yomeddine, "il giorno del giudizio" in cui tutti gli esseri umani saranno giudicati per quello che sono stati e non per il loro aspetto. Gli esseri umani, ma non gli animali perché, come afferma Beshay, loro andranno direttamente in Paradiso.

Egitto 2018

Durata: 97 minuti

Formato: video col

Versione originale in arabo

con sottotitoli in italiano

Abu Bakr Shawky, nato al Cairo nel 1985, figlio di un egiziano e di un'austriaca, studia Scienze politiche e Regia in Egitto per poi laurearsi presso la NYU Tisch School of the Arts dove ha scritto la sceneggiatura di Yomeddine come progetto di tesi. I suoi cortometraggi *The Colony* (2008), *Things I Heard On Wednesdays* (2012) e *Martyr Friday* (2011) sono stati selezionati nei più importanti festival internazionali.

Con Yomeddine è alla sua opera prima e bene ha fatto il 71° Festival di Cannes (2018) a scegliere questo film come unica opera di un esordiente nella competizione ufficiale.