



ABBAZIA
S. BENEDETTO



COMUNE DI SEREGNO

Venerdì 14 Novembre 2014
ore 21.00

Concerto per Tanguiéta

discanto vocal ensemble

La polifonia sacra
attraverso i secoli

Abbazia S. Benedetto
Seregno - Via Stefano da Seregno, 100



Programma

KYRIE dalla "Missa Viri Galilaei"	G. P. da Palestrina (1525-1594)
KYRIE dalla "Messe Basse"	G. Fauré (1845-1924)
KYRIE da "A Little Jazz Mass"	B. Chilcott (1955)
AVE MARIA	Gregoriano
AVE MARIA	A. Bruckner (1824-1896)
AVE MARIA	L. Molfino (1916-2012)
ES IST EIN ROS ENSTPRUNGEN	M. Praetorius (1571-1621)
ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN	M. Praetorius / arr. J. Sandström (1954)
O MAGNUM MYSTERIUM	T. L. de Victoria (1548-1611)
O MAGNUM MYSTERIUM	M. Lauridsen (1943)
UBI CARITAS	Gregoriano
UBI CARITAS	M. Duruflé (1912-1986)
AVE VERUM CORPUS	W. Byrd (1539-1623)
AVE VERUM CORPUS	G. Fauré (1845-1924)
ABENDLIED	J. Rehinberger (1839-1901)
ABIDE WITH ME	W.H. Monk (1823-1889)

Il **DISCANTO VOCAL ENSEMBLE** è un gruppo vocale cameristico formatosi nel 1990 sotto la guida del maestro Giorgio Brenna. Sono numerosi i concerti che ha tenuto in Italia e all'estero, ottenendo significativi riconoscimenti in diversi concorsi, tra i quali i primi premi alla VI Rassegna Corale organizzata dalla Provincia di Milano (1994), nei concorsi nazionali di Quartiano (1995) e il "Gran premio Targa d'oro" (trofeo riservato ai cori vincitori delle edizioni precedenti), sempre a Quartiano (1997), Concorso Nazionale di Polifonia Sacra di Bresso (1995), Concorso Nazionale di Appiano Gentile (1998). Nel 2000 ha realizzato un'esecuzione filologica dell'Oratorio di Natale di J. S. Bach con copie di strumenti originali. L'attuale formazione è costituita da venti elementi; il repertorio, modellato sulla natura cameristica dell'ensemble, comprende lavori del periodo rinascimentale, barocco e romantico, senza trascurare opere di autori contemporanei ed elaborazioni di canti tradizionali. La cura filologica delle esecuzioni e la coesione vocale costituiscono i tratti distintivi del discanto vocal ensemble, rendendo l'esperienza concertistica un evento di alto profilo musicale. La versatilità delle sezioni del coro permette di interpretare brani a numerose voci; la possibilità di spaziare dal repertorio sacro alla realizzazione di brani profani consente un ampio panorama espressivo: si possono così cogliere sia occasioni contemplative che momenti di gradevole divertimento.

GIORGIO BRENNIA ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Deve la sua formazione musicale a Luigi Molfino con cui ha studiato pianoforte, organo e composizione. Successivamente ha avuto altri insegnanti quali Giancarlo Parodi (organo e composizione), Carlo Mascheroni e Tiziano Poli (pianoforte), Giorgio Bredolo e Davide Gualtieri (direzione di coro). Ha conseguito i diplomi di pianoforte, organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro. Si è poi perfezionato con Zahari Mednicarov (repertorio corale barocco e classico). Ha frequentato i corsi di didattica sulla metodologia Kodály presso l'Università "Ansa del Danubio" di Esztergom (Ungheria). Musicista versatile, spazia attraverso ambiti musicali molto distanti fra loro: dal repertorio cameristico classico, al jazz, dalla musica "pop", alla musica corale polifonica classica. Ha al suo attivo un gran numero di concerti nei quali si è esibito come solista (pianista e organista), come accompagnatore di strumentisti e cantanti e come direttore di coro e orchestra. Nel 1991 ha fondato l'Accademia musicale "Claudio Monteverdi" di Giussano mantenendone la direzione sino al 2001. Dal 2005 è alla guida del "Sing a Song Choir", complesso corale che propone un repertorio Jazz e Pop. Si occupa di didattica, in particolare della formazione musicale dell'infanzia.